



Vorwort

3'e 7Z9[fScd]ef [W Vd 4S V eWV [Zd: WwWt i W`
 VgVd Ea`a]a__ fZ 6aUZ i Se _SUZf [Zd i W` [Zd
 _ [f VgdVd 7Z9[fScd]WS^WV eWV i W` V[W4S V YW6S
 VW [LZf hWdXUYTSd [ef i W` [Zd had 8dVg` VW aVWd
 S^WV [ef^W =ä_ _VdWV EbS` ZSTW i a^f aVWd
 [ZdTWVW V_ Hacb[MV WYVW _ öUZfW i Se [Zd] ö` f1
 ; V[VdVd 3geYSTW findet [ZdXüDV[VdV9VWVW ZWVW
 `g` #` TädVefSd] WEa`ad V[MSgUZ YS I S^WV t aZ` W
 4S V TWVefVd ž 6[WVdVW3geYSTW ha` All in One
 WfZä`f #` DaU] 9[fScd]W ea`ad V[W] f YWt S`eZäffW
 e[Vd]fUZ [W4SU] _ adW < [: WVd] t 5Sdäe ES` fS` S
 g` V S` VdV9g[fSd: VdVd ebW [M^XüDVgUZ YVdUZ dVZ
 TW ž 6STW ZSTW V[WEfúU] WYdä` W hadVWVE[W] f Ž
 YW hVdV Sg f g` V dU] [Yt e] V eb[VWVUZ` [eUZ VVg fUZ
 WUZfVd S`e AdY[S`ea`ae ha` 6WVd Bgcb WaVWd HS`
 : SWt g` V [Zd] ö` f e[WS^WV úTvdV[MDS_ bWTd] Ž
 YWt g` V VgUZ g` V VgdVd gZödVdVS_ [f VdVdVgW ž

3'e 9[fScd]W VZdVd VdZä`f _ S` _ [f V[VdV 4gUZ eaŽ
 i aZ^ _ af[h[VdV VVd S`e SgUZ úTvdVSeLZWV WUZf
 eb[VW SdVd 7Z9[fScd]W Ž S[Vd]S^S` V[W S` Vt VSeaZ` W
 WV [UZW 4WV Wfg` Y dU] f g` V SgXVWZd f i VdVW
]S` ž 4W_ G` fVdUZfW ZSTW [UZ eWVef [_ VdV [W
 T] [efWI ha` 7Z9[fScd]W efúU] W hVd [eef V[W_ [f _ aŽ
 VVdVW_ Ytg` YeSgX S` V eb[VW Sde] Vt g` V TWVWVZ
 `W YWUZV WfY Bai VdUZad/d? WdV[W g` V DZkfZŽ
 _ gedffeTWV[W fi VdVW , All in One.

6[W` afi WV[YW 7Z9[fScd]W ŽFWUZ` [] W i VdVW úTŽ
 dYW e [>VZd]gUZ Ž4VdVfWVd Let's Rock /4VdVW Žd
 3? 4 % +` fiVd] ädV VSe WTW XS`e TWV 3Uagef[U? geU
 4aa]e VdUZ [W W [efŽ All in One – Rock Guitar Solos
 efWfVS_ [fVW V[VV8W7d`ä` I g` Y I g_ >VZd]gUZ VSdž

H[VW EbS` _ [fVW Ea`aei ú` eUZfVgUZ

BWVd3gfeUZTSUZ

Nice Rack [E f [^ h a ` D [f u z [W 4 ' S U] _ a d W

E V [F W # "

Ritchie Blackmore war bis zu seinem Ausstieg, der bis heute von Fans bedauert wird, der Gitarrist der legendären Band Deep Purple. Sein Markenzeichen waren neben seiner Virtuosität seine klaren, wiedererkennbaren Riffs wie bei „Smoke On The Water“. Auch „Nice Rack“ nutzt Blackmores Methode, die Powerchords und Akzente auf die Offbeats zu legen.

; FS] f # / g ` V S ` h [W W i W [F W V E F W W [V [W V _ 4 g U Z f f i ` V W [Z d V W W B S g e W S g X V W L ä Z Ž
I W F & V W @ a f W I W W W W [W V W F S T g S f g d _ [f j h V _ V] f [e f z : _ 9 W W e s f l I g W U Z f W D e a d
N o t e s , V [W _ [F V W d ^] W : S V Y W ä _ b X g ` V _ [F V W d W U Z f W : S V S Y V ä Z ' S Y W i W d W
W 4 W e b [W [e f V [M B S e e s Y W S T F S] f + f i e a ^ W Z [W V [W ä Z i [Y W W W E S [F W Y V ä g e L Z h a ^ S T Ž
Y W ä _ b X i S T W d [U Z f S ' Y V ä Z ' S Y W i W d W ž > S e e f V S i g V S e B W f d g _ S g X V [W S e @ ä U e f V e
I g e b [W W W W f E S [F W f i S ^ W , I g _ 7 [W i g _ e W g V ä _ b X V i g ` V I g _ 3 ` V W V i g _ a Z ` W
V d V g f W 3 g e Z a T W W g ` Y X i d W W ` ä U e f W 3 ` e U Z ' S Y T W W f I g e V ž 4 W V [W V _ h a d F W V Ž
f W W W 6 ä _ b X V e V Z f [W d a T W W @ a f W I W W W W B S g e W V S Y W W i W d W D e a d N o t e s
e a i a Z ^ [W W @ a f W S e S g U Z [W W F S T g S f g d _ [F W W j ` a f [W f z

Voodoo Lounge im Stil von Jimi Hendrix

Seite 12

Der viel zu früh gestorbene Jimi Hendrix wird zu Recht als Vater der modernen Rockgitarre gehandelt. Seine charismatische, exzentrische Persönlichkeit und sein innovatives Spiel wird ihm ewig den vorderen Platz der Gitarrenhelden garantieren. Den im Stück „Voodoo Lounge“ vorkommenden E7#9-„Hendrix“-Akkord hat er allerdings nicht erfunden, denn viele Musiker nutzten diesen Sound lange vor Hendrix' „Voodoo Child“.

6 S e E S [F W I [W Z W i [d W W a d _ W W U Z f W f i W ` [Z d V W _ % ž 8 [Y W d _ [F L V W W ž g ` V ? [f f e l f i ` Y W d
T W _ 6 V Z ` W W d E S [F W Z W W f z 7 [W] S e e [e U Z W : S ' V Z S f g ` Y [e f Z [W d] a ` f d S b d a V g] f [h i W W ` V S e
B e n d i n g [e f W V W f k b [e U Z W D a U] ž 9 [f S d i V F W Z ` [ž 6 d U Z f V [W f] W S V W U Z f W F Y W W W W _ G Z d Ž
I W V W d e [` g ` V e U Z V g f V g U Z ` [U Z f V S h a d V W 6 S g _ W ü T W d W W 9 d f f T d W f d S ` V d S Y W I g ` S e e W ž
3 U Z f W T W S ^ W B e n d i n g s V S d S g X V [M E S [F W h a d W W _ 7 f e b S ` W S T I g V ä _ b X V i V S _ [F W d F a `
` [U Z f g ` Y W a ^ f i [W W d S T e S U] f ž 3 _ 7 W h a ` F S] f # (e a ^ W d S l i d e ` [U Z f e a X d T W [` W ž > S e e f
W W E f S d f a ` 7 [# \$ ž 4 g ` V W i S W W 3 U Z f W S Y] ^ Y W i T W h a d [Z d V W 8 [Y W d S T i ä d e X i Z d ž



2. Voodoo Lounge

BWVd3gfdJZTSUZ

4

P.M.-1 E7#9 P.M.-1 P.M.-1 E7#9 P.M.-1

□ □ □ ▽ □ □ □ ▽ □ full □ □ □

TAB: 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0-0 0-0 0-0 0-0

4

P.M.-1 E7#9 P.M.-1

□ full □ □ □

TAB: 7 7 4 S 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0-0 0-0 0-0 0-0

7

P.M.-1 E7#9 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1

□ □ ▽ □ □ ▽ □ □ ▽ □ □ ▽

TAB: 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0-0 0-0 7 0-0 0-0 0-0 5 0-0

10

P.M.-1 P.M.-1

□ □ ▽ □ □ ▽ □

TAB: 0-0 0-0 7 0-0 0-0 0-0 5 0-0 0-0 0-0 7 0-0 0-0 0-0 5 0-0 7 0-0 5 0-0 2

